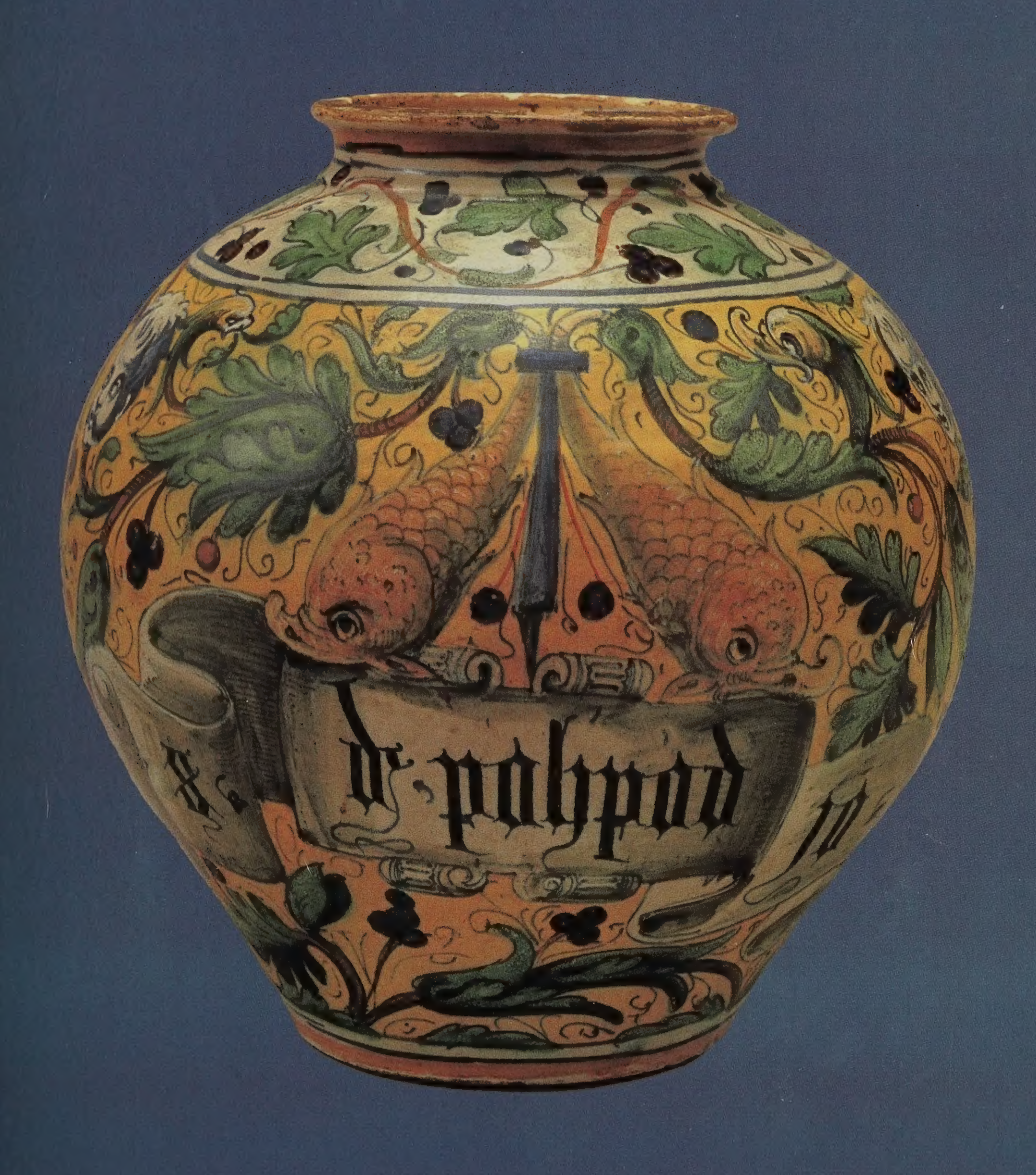
Maître Christian Delorme



Le Mercredi 13 Mai 1992, Salles 5 et 6

HAUTE EPOQUE

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE MAJOLIQUES

OBJETS D'ART ET DE TRES BEL AMEUBLEMENT

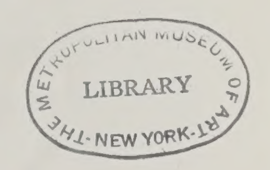
TAPISSERIES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à :

DROUOT RICHELIEU - SALLES 5 et 6
9 , rue Drouot - 75009 PARIS

le mercredi 13 mai 1992, à 14 h 30

par le ministère de :



Maître Christian DELORME
Commissaire Priseur
14 avenue de Messine, 75008 PARIS
Tel. : (1) 45.62.31.19 ; Fax : (1) 45.62.29.20

assisté de :

Monsieur Edouard BRESSET
Expert près la Cour d'Appel
5 Quai Voltaire 75007 PARIS
Tel. : (1) 42.60.78.13
Fax : (1) 42.60.59.38

Monsieur Ph. NICOLIER
Expert près les Douanes et
près la Cour d'Appel
7 Quai Voltaire 75007 PARIS
Tel. : (1) 42.60.78.63

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Le mardi 12 mai 1992 de 11 h à 18 h - Le mercredi 13 mai 1992 de 11 h à 12 h

COLLECTION TAILLEMAS

Vente après décès

ENSEMBLE DE MAJOLIQUES

VENISE. VASE BOULE à décor très rare sur fond jaune vers 1540

DERUTA, FAENZA, MONTELUPO

OBJETS D'ART

Plaquette en émail peint du XVIème siècle
Paire d'assiettes par Jean de Court

SCULPTURES

Saint Michel terrassant le dragon. France XVème siècle

TAPISSERIES

Ateliers Franco-Flamand du début XVIème siècle

TRES BEL AMEUBLEMENT

des XVIème et XVIIème siècles

Sièges

Paire de supports de cabinets

Beau bargueño

COLLECTION THEODORE

et divers amateurs

Estampe de Albert DURER

Psautier, Flandres vers 1470

Saint-Fiacre, bas-relief, Angleterre XVème siècle

Important Christ en bronze du XIIème siècle

Beau masque de gisant du XIVème siècle

Rare oeuf d'autruche monté en reliquaire, XVIème siècle

Paire d'écoinçons en émail champlevé, Limoges XIIIème siècle

Beau coffret du Nord de l'Italie, du début du XVIème siècle

Pendentif à patenôtre, Flandres début du XVIème siècle

Table à volets du XVIIème siècle

PREFACES

Qui, chez nos aînés n'a pas connu, dans le monde des arts médiévaux et de la Haute-Epoque Monsieur TAILLEMAS.

Figure célèbre du Quai Voltaire et de ce qu'il est maintenant convenu d'appeler le "Carré Rive Gauche", il avait contribué, avec son épouse, et ainsi que d'autres antiquaires du Quai, à donner ses lettres de noblesse à ce secteur jusqu'alors dédaigné.

Chacun reconnaissait en lui un grand marchand au goût sûr.

Il serait impossible d'énumérer tout ce qui lui est passé entre les mains.

En outre, il a contribué à former le goût de nombreux collectionneurs, antiquaires et experts, dont moi-même.

Il avait su conserver dans la partie de sa galerie, au fond et à l'étage, une collection choisie et qui n'était pas destinée à la vente.

Après sa mort, son épouse a su exercer seule avec talent, le métier qu'il lui avait appris tout en maintenant la réputation de la Maison.

En se retirant, elle avait conservé dans son petit appartement les pièces qui, à son défunt mari et à elle-même, leur tenait le plus à coeur et que nous sommes heureux de vous présenter.

Edouard BRESSET

Taillemas, ce nom évoque immédiatement le Grand Commerce International de ce que l'on appelle la "Haute-Epoque", soit : le Moyen-âge, la Renaissance, le XVIIème siècle.

Dans le domaine de la majolique italienne que je présente, la petite collection est caractéristique du XVIème siècle avec ses couleurs chaudes, souvent fortes, parfois d'une discrétion qui laisse le dessin élégant jouer, comme dans ces très beaux plats de Deruta au lustre chamois et aux traits bleus, tel celui présentant la "Visitation de la Vierge" en contraste avec cet autre plat peint en polychromie d'un personnage aux couleurs puissantes, ou bien un autre plat orné d'un si beau buste de jeune femme au profil de médaille.

Les vases à la palette puissante, l'un en Montelupo du XVIème siècle avec ce grand vaisseau, d'une liberté de dessin remarquable, est puissamment décoratif et d'une taille imposante, l'autre un vase boule de Venise vers 1540, est étonnant par sa composition sur ce fond jaune si inhabituel, le grand lion sculptural et la composition de l'inscription et des rinceaux de feuillage d'une richesse de tons et d'un graphisme très élaboré.

Chaque pièce pourrait être citée ici car elles représentent toutes des types de décor intéressants, notamment ces deux chevrettes de la série des Orsini-Colonna attribuées à Deruta ou à Castelli, Deruta me semblant plus plausible pour une jolie qualité datant du début du XVIème siècle (la seconde attribution est probable pour une deuxième commande du même type mais de moins fine exécution). Par contre, elles sont toutes inspirées pour leur décoration de gravures allemandes d'après Cranach et Dürer. Un détail amusant : il semble que sur certaines pièces ornées d'une jeune femme, le peintre Oratio Pompei ait pris comme modèle l'une de ses voisines de la ville en costume contemporain.

Philippe NICOLIER

Emile THEODORE, décédé en 1937, qui était membre de la Société des Sciences, membre de la Commission historique du Nord, Bibliothécaire de la Société d'études de la Province de Cambrai, Vice-Président du Comité flamand de France, a été surtout connu en tant que Conservateur des Musées du Palais des Beaux-Arts à Lille, où il resta en poste pendant trente ans.

Très attaché à ce Musée, il avait contribué à en faire l'un des plus grands musées de Province, récupérant, entre autres, après la première guerre mondiale des trésors qui avaient été évacués et éparpillés.

Pendant des décennies il a publié des notes et constitué un important fichier; il était lui-même un collectionneur avisé, laissant à ses héritiers un ensemble disséminé chez ces derniers mais dont nous avons le plaisir de présenter quelques pièces choisies.

Edouard BRESSET

MAJOLIQUES



*1 **FAENZA. Quatre carreaux** de revêtement carrés dont deux ornés en polychromie d'un lièvre assis ou d'un chien courant, les deux autres à motifs rayonnants ou à double cadre entrelacés.
(quelques éclats)

Vers 1500.

15,5 et 16 cm. 50.000

Voir : "Faïence européenne" par Cl. FREGNAC. Office du livre. Fribourg, 1976, pl.50, p.63, carreaux de même type exécutés par Pétrus Andréa, 1487, de Faenza, pour la chapelle San Sébastiano en l'église de San Poetronio de Bologne.



*2 **FAENZA. Deux albarelles** cylindriques, à petit col. Décor polychrome de buste d'homme barbu, l'un marqué "VLISSE" en dessous une inscription pharmaceutique : "Sy de infufiae rosal" et sur l'autre "R.paragi". Tout autour motifs "a quartieri" sur des fonds jaune, vert ou bleu alternés.
(un morceau recollé sur l'un, l'autre avec un cheveu et trois éclats, petit trou au fond de chacun).

Vers 1550.

Hauteurs : 31 cm et 32 cm. 200.000



*3 **FAENZA. Vase globulaire** à col droit, au centre une réserve de buste de femme de profil, *"DRVSIANA"* et l'inscription pharmaceutique *"Dianhof"*.
Sur la panse et en encadrement de grandes bandes verticales *"a quartieri"* sur des fonds vert, jaune ou bleu alternés.
(deux éclats au pied)

Vers 1550.
Haut : 31 cm. 250.000



*4 **CASTELLI (?) ou DERUTA. Chevrette à anse**, déversoir à tête de dragon, à décor de profils de deux bustes d'hommes sur fond bleu. En dessous l'inscription pharmaceutique *"Sy.de acet. citri"*. (Petite saute d'émail).

Vers 1530.

Haut : 28,5 cm. 250.000

Série de la famille des Orsini Colona
Modèle similaire avec Amour ailé, ancienne collection Adda, Vente Galliéra, le 1 décembre 1965, n°578 du catalogue.

Voir "Centro studi per la storia della ceramica meridionale 1989 par Monsieur Guido Donatone" qui conteste l'attribution à CASTELLI et penche pour celle de DERUTA.



***5** **CASTELLI (?) ou DERUTA. Chevrette à anse**, déversoir à tête de dragon, à décor de profils de deux bustes de jeunes femmes sur fond gros bleu.
En dessous l'inscription pharmaceutique *"Sy de ribef"*.
(deux cheveux au col, petits éclats)

Vers 1530.

Haut : 27,5 cm. 250.000

Série de la famille des Orsini Colona.
Modèle similaire avec Amour ailé, ancienne collection Adda, Vente Galliéra, le 1 décembre 1965, n°578 du catalogue.
Voir "Centro studi per la storia della ceramica meridionale 1989 par Monsieur Guido Donatone" qui conteste l'attribution à CASTELLI et penche pour celle de DERUTA.



*6 **MONTELUPO. Grande jarre** à col en trèfle et munie d'une anse plate. Décor polychrome, dans une grande réserve, d'un *"trois-mâts"*. Encadrement de deux cornes d'abondance avec des fruits se répandant autour de l'anse. Marque de décorateur "b" sous l'anse. (petit choc et quelques éclats)

Vers 1560.

Haut : 40cm. 250.000



*7 **DERUTA. Petit plat creux** à ombilic central. Au fond *"Saint Sébastien"* lié à un arbre et percé d'une flèche.
En bordure pommes de pin ou feuillages en relief. Le tout peint en chamois, à rehauts de bleu, et de rubis lustrés.

Vers 1540.

Diam : 22,30. 50.000



*8 **DERUTA. Plat rond** décoré en bleu et chamois lustré : au centre *"Saint Georges"* à cheval et en armure attaquant le dragon de sa lance, devant une muraille de ville.
Toute la bordure est ornée d'une frise d'écailles.
(petit cheveu)

Vers 1525.

Diam : 43 cm. 150.000



*9 **DERUTA. Important plat rond** à bord plat. Décor en bleu et chamois lustré : grand buste de jeune femme, de profil, en robe décolletée à fleurs.
A sa gauche banderole à inscription.
Bordure ornée d'une frise de feuillages. (Saute d'émail)

Vers 1520.

Diam : 43 cm. 300.000

Modèle similaire dans la Collection ADDA vendue en décembre 1965.
Modèle et qualité de dessin exceptionnels



*10 **DERUTA. Petit plat rond** et creux à ombilic central. Décor en relief, peint en chamois, rubis lustrés et bleu, au centre de *"l'Agneau Pascal"* tenant un étendard et la croix, autour des dauphins, oiseaux et feuillages en relief et peints. Modèle inhabituel par son encadrement.
(quelques éclats)

Vers 1540.
Diam : 25cm. 60.000



*11 **DERUTA. Plat rond** à bord plat. Décor polychrome : buste de jeune femme avec une coiffure et une robe jaune ornées de motifs jaune, vert sur un fond gros bleu, et l'inscription *"La Giulua Bella"*. Bordure à panneaux d' écailles et de rinceaux. (Saute d'émail).

Vers 1530.

Diam : 43 cm. 250.000



*12 **DERUTA. Important et très beau plat rond**, à décor en chamois lustré, bleu et un peu de rouge mordoré. Au fond la scène *"La Visitation de la Vierge"* dans une chapelle à arcatures et fronton soutenu par trois colonnes à chapiteaux corinthiens.

Le bord plat est orné de panneaux à oves, rinceaux et petits motifs ovales. (Egrenures).

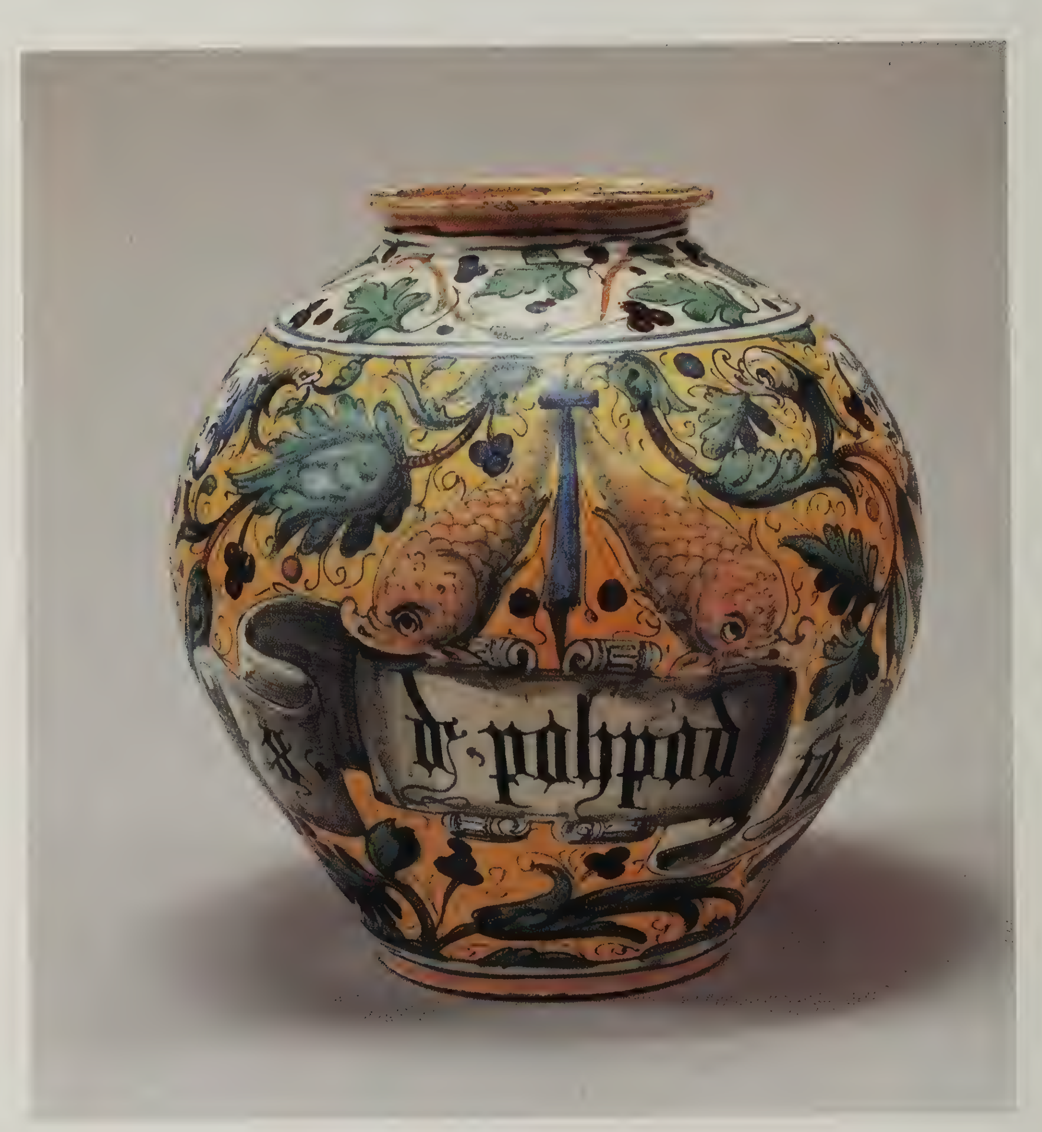
Vers 1510.
Très fin décor et palette lumineuse.
Diam : 41,5 cm. 350.000

*13 **VENISE. Très beau vase** boule à décor polychrome sur un fond jaune moutarde : sur une face une banderole à inscription pharmaceutique *"S.D POLIPOD IO"*, au dessus deux grands dauphins dressés et tout autour de larges rinceaux de feuillages et deux têtes d'angelots. Sur l'autre face un grand lion marchant parmi les rinceaux.
Petit col avec une frise, en dessous, à fond blanc ornée de rinceaux de vignes.
(éclat au col)

Atelier de Maestro Domenico, vers 1540.

Haut : 33cm 450.000

(voir les reproductions couleur pages suivantes)



13



13



*14 **Petit groupe en bois** sculpté et polychromé représentant la Sainte Parenté : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant.
Brabant, vers 1500 (polychromie en partie d'époque).
Haut : 36 cm, larg: 26cm. 100.000



*15 **Sculpture** en chêne polychrome figurant *"Saint Michel terrassant le dragon"*. Selon l'iconographie du VII[e] siècle, l'Archange est vêtu d'une longue robe et transperce de sa lance le dragon qu'il foule au pieds.

Nord-Est de la France, première moitié du XV[e] siècle (polychromie en partie d'origine ; les ailes sont manquantes), (restaurations).

Haut: 84 cm. 180.000



*16 **Bas-relief en albâtre** : *"L'Adoration des bergers"* : au centre, la Vierge en position d'orante, couronnée, regarde l'Enfant Jésus allongé, emmailloté, dans une corbeille de vannerie.
Ateliers de Nottingham (Angleterre)
(Légers accidents)

Milieu du XVème siècle.
30 X 26 cm. 40.000



*17 **Vierge à l'Enfant** en marbre blanc, assise, présentée de trois quarts, elle tient l'enfant Jésus sur son genou droit.

Style du XIV[e] siècle italien.

Haut : 63 cm. 15.000



*18 **Hanap en laiton** en forme de casque à décor de godrons et de cabochons partiellement émaillés.

XVIIème siècle.

Haut : 21 cm. 25.000

*19 **Paire d'appliques en laiton** à une branche à décor de masques féminins.

Epoque Louis XIV.
Prof : 23 cm. 12.000

*20 **Cadre plaqué d'écaille blonde** à décor de moulures (transformé en miroir).(accidents).

XVIIème siècle.
Haut : 61 cm, larg : 49 cm. 8.000

*21 **Plat creux** en étain armorié.

XVIIème siècle.
Diam : 35 cm. 2.000

*22 **Vase de peintre** en étain.

Pays-Bas, XVIIème siècle.
Haut : 21 cm, diam : 29 cm. 6.000

*23 **Vase de peintre** en étain.

Pays-Bas, XVIIème siècle.
Haut : 17 cm, diam : 29 cm. 6.000

*24 **Une bouteille** de forme hexagonale à pans coupés en verre soufflé, col évasé.

XIXème siècle 1.500

*25 **Une bouteille** à pans coupés en verre soufflé, col évasé.
XVIIIème siècle. 2.000

*26 **Deux carafes** à anses en verre du XVIIème siècle.
Haut : 32 cm et 29 cm. 6.000

*27 **Deux petits seaux** à eau bénite en laiton à pans coupés.

XVIème siècle
Haut : 9 cm, larg : 7 cm. 4.000

*28 **Petit coffret en cuir** à pentures à rosaces.

XIVème siècle.

Haut : 5cm, long : 10cm, prof : 8cm. 8.000

(voir la reproduction)

*29 **Petit coffret** en parchemin à pentures métalliques.
Hispano-mauresque, XVème siècle.

Haut: 5,5cm, long : 11cm, prof : 8cm 3.000

(voir la reproduction)

*30 **Petit coffret** en cuir et pentures métalliques, couvercle bombé orné de caractères gothiques

XVème siècle

Haut : 5 cm, long : 11 cm, prof : 8 cm. 6.000

(voir la reproduction)

*31 **Petit coffret** porte-missel en fer à mailles repercées. Vers 1500.
Haut: 6,5 cm, long: 10 cm, prof: 7,5 cm. 12.000

(voir la reproduction)

*32 **Petit coffret** en bois avec application de pastilla orné sur ses faces d'un *"Triomphe"*, du *"Jugement de Paris"*, du *"Jardin des Hespérides"* et *"d'Orphée charmant les animaux"*.

Italie, XVIème siècle.

Haut: 9 cm, long: 16 cm, prof: 11 cm. 12.000

(voir la reproduction)



*33 **Petit coffret** en cuir doré aux petits fers, du XVIIème siècle.
Haut: 4 cm, larg: 18,5 cm, prof: 8 cm. 1.000

*34 *"Baiser de paix"* en bois peint et doré.
(accidents et manques).
XVIème siècle
Haut : 15,5 cm, larg : 12,5 cm. 2.000

*35 **Très petit mortier** en dinanderie de forme évasée du XVIème siècle.
Haut : 4,8 cm, diam : 6,7 cm. 1.500

*36 **Un grille-pain** en fer forgé.
Art populaire. 500

*37 **Petit vase** en dinanderie à anse, initiales *"MA"* entourant un angelot ailé.
XVIIème siècle. 1.500

*38 **Pince-nappe** surmonté d'un cerf en laiton.
Art Populaire. 500

*39 **Petite vasque** en terre vernissée montée en cendrier. 500

*40 **Paire de plats** ovales en étain à filets et contours.
XIXème siècle. 1.500

*41 **Petit mortier** en bronze orné de targes. Italie, XVIème siècle.
Haut : 5,2 cm, diam : 7,9 cm. 2.000

*42 **Petite boîte** de forme circulaire en noyer, à couvercle vissant.
Diam : 14 cm. 1.000

*43 **Crucifix en laiton**
Haut : 25 cm. 500

*44 **Christ de crucifix** en émail champlevé sur cuivre, vêtu d'une tunique longue.
Limoges, vers 1200.
Encadrement d'époque Renaissance en bois doré.
Haut: 18 cm, larg: 15 cm. 25.000



***45** **Petit plat** d' offrandes en laiton à décor de pastilles.

XVIème siècle.

Diam : 22 cm. 1.500

(voir la reproduction)

***46** **Petit plat** d'offrandes en laiton à décor de l'Annonciation.

XVIème siècle.

Diam : 21,5 cm. 1.500

(voir la reproduction)

***47** **Deux petits plats** d'offrandes en laiton formant paire, décor à la "Licorne".

XVIème siècle.

Diam : 21 cm. 4.000

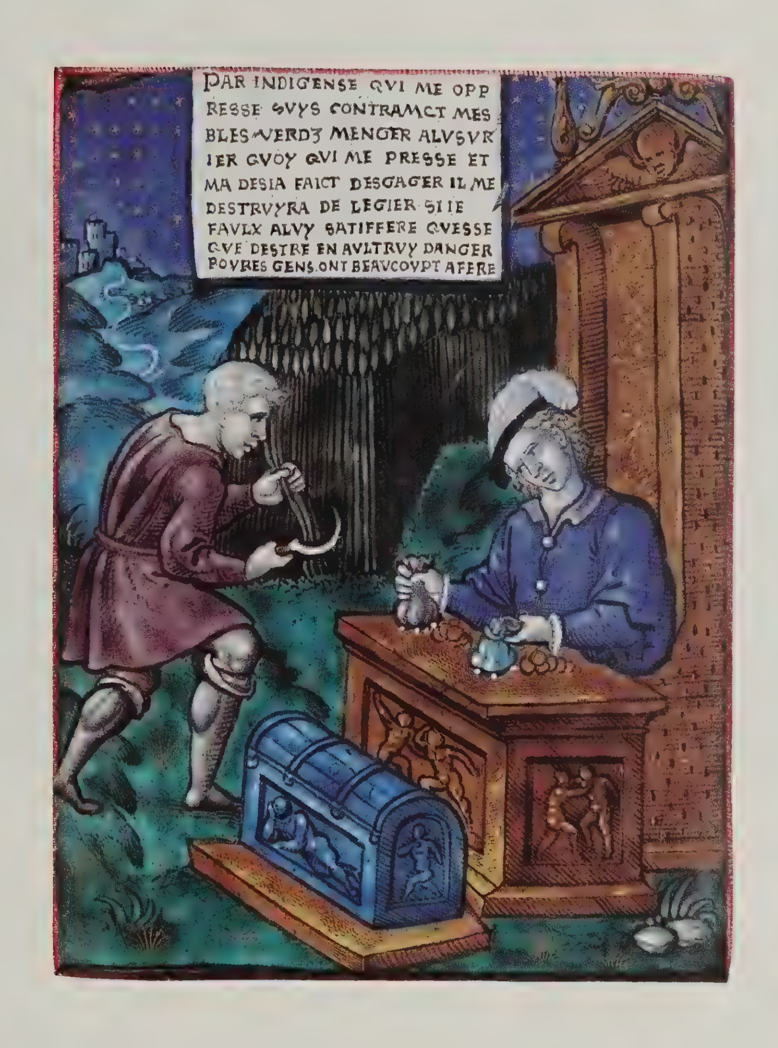
(voir la reproduction)

***48** **Bassin d'offrandes** en laiton à décor rayonnant et fleuri, l'ombilic orné d'un cerf.

Nuremberg, XVIème siècle.

Diam: 38 cm. 6.000

(voir la reproduction)



*49 **Plaquette** en émail peint sur cuivre, figurant *"Le moissonneur et l'usurier"*, orné d'un dicton en cartouche.
N°8 de la série des dictons.

Limoges, milieu du XVIème siècle.
12,6 X 9,3 cm. 50.000





*50 **Paire d'assiettes** en émail peint sur cuivre en grisaille, rehauts de carnation. Série des mois :
septembre, illustré par *"le foulage du raisin"* et décembre par *"le fournil"*.
Monogrammées *"IC"* (Jean de COURT)
(quelques éclats au marli de l'une d'elles)

Limoges, troisième quart du XVIème siècle
Diam : 19,8 cm. 150.000



*51 **Tablette en ivoire** illustrée de quatre scènes tirées du Roman de la Rose.
(manques)

France, XIVème siècle.
Haut: 12,2 cm, larg: 6,8 cm. 70.000



52

*52 **Lettrine** enluminée sur vélin.
"Lettre A, encadrant un couple royal (David)"

Italie, fin du XVIème siècle.
17,5 X 17,5. 50.000

(voir la reproduction)

*53 **Baiser de paix** en ivoire.
Crucifixion dans un gâble tronqué.

Italie, XVème siècle.
Haut : 12,6 cm, Larg 8,5 cm. 25.000



54

*54 **Paire de lions** couchés en bronze, patine brun-vert.

Flandres XVIème siècle.
Long : 19 cm. 15.000

(voir la reproduction)

*55 **Mortier en bronze** de forme évasée à deux anses, inscription, date 1581 et armoiries.

Flandres XVIème siècle.
Haut : 16,3 cm, diam 15,6 cm. 15.000

*56 **Clochette** en bronze doré portant une dédicace datée 1576 et illustrée par *"Orphée charmant les animaux"*.

XVIème siècle.
Haut : 12,5, diam : 9 cm. 10.000

*57 **Paire de pique-cierges** en laiton tourné (montés en lampes).

Flandres, XVIème siècle.
Haut : 32 cm, diam : 16 cm. 25.000

*58 **Miroir** formé d'un cadre en bois doré cantonné de masques et encadré de deux putti.

Italie du XVIIème siècle.
89 X 73 cm. 12.000



59

*59 **Petit brasero** octogonal à balustres en acier poli et laiton, cuve en laiton avec ses poignées articulées.

Espagne XVIIème siècle.
Haut: 15 cm, diam: 32 cm. 12.000

(voir la reproduction)

*60 **Petit chandelier** à coupelle, base circulaire tripode.

XIVème siècle.
Haut: 20,5 cm, diam: 13 cm. 20.000

*61 **Cadre** mouluré plaqué d'écaille rouge, monté en miroir (légers manques).

Flandres, XVIIème siècle.
Haut : 86 cm, Larg: 69 cm. 12.000

*62 **Miroir** octogonal en écaille rouge et bois doré.

XVIIème siècle.
48 X 45. 12.000

*63 **Paire de petits chandeliers** en laiton tourné, coupelles à jour (montés en lampes).

Flandres première moitié du XVIème siècle.
Haut : 14 cm, diam : 8 cm. 10.000



64 **Rare bas-relief** en albâtre figurant Saint Fiacre patron des jardiniers, présentant un livre et une bêche en attribut.
(manquent les coins supérieurs)
Ateliers de Nottingham

Angleterre XVème siècle

Haut : 74 cm. 35.000

Les représentations de Saint Fiacre sont très rares dans les albâtres anglais; on peut rapprocher celui-ci du N°31 du catalogue "English medieval alabasters" du Victoria and Albert Museum par F.Cheetham.



66

65 **Vierge à l'Enfant** en albâtre, rehauts de dorure et de couleurs, sur son socle sculpté à jours d'un aigle ensessant un écu armorié.
(manquent les couronnes en métal).

Ateliers de Trapani, Italie, XVIIème siècle.
Haut. avec le socle : 39 cm. 20.000

66 **Paire de statuettes** en ivoire et bois figurant un couple de mendiants ou "*gueux*".
(manque l'avant-bras gauche de la femme).

Ecole de Simon Troger, Bavière début du XVIIIème siècle.
Haut : 31 et 32 cm. 60.000

(voir la reproduction)



67 **Beau masque de gisant.
Pierre de Tournai.

Flandres du Sud, XIVème siècle.
Haut : 9,7cm ; larg : 7,9cm. 50.000



68 **Christ en croix
Bronze à patine brune et verte, traces de dorure.
Le Christ tient la tête légèrement inclinée ceinte de la couronne d'épines; bras à l'horizontale, le perizonium découvre le genou gauche, les pieds sont fixés séparément sur le suppedaneum.

Art Mosan, fin du XIIème siècle.

Haut : 18,5 cm ; larg : 17,2 cm.

Ancienne collection Delmotte. 35.000



69 **Important Christ en croix
Bronze doré et patiné.
Le Christ se présente les yeux ouverts, les bras horizontaux, la tête couronnée. Le périzonium découvre le genou droit, les pieds sont séparés et légèrement décalés. Dorure d'origine dans un rare état de conservation.

Art mosan, seconde moitié du XIIème siècle.

Haut : 18 cm, Larg : 17,5 cm.

(ancienne collection M.Wintrebert; vente Paris décembre 1911, ancienne collection L.Grimonprez).

250.000



70 **Monstrance reliquaire en forme de chapelle vitrée, à flèche centrale, sur pied polylobé, cuivre avec traces de dorure.

Nord de la France, vers 1500 (reliques à l'intérieur).
Haut : 29 cm ; larg : 13,5 cm. 7.000




71 **Paire d'écoinçons supérieurs de reliure d'évangéliaire.
Email champlevé sur cuivre doré; plaques triangulaires ornées de rinceaux ciselés et dorés se détachant sur un fond émaillé bleu azur, et d'un médaillon émaillé turquoise d'où se détache un ange à mi-corps en réserve, rehaussé au nuage et au nimbe en émail nué rouge outremer-vert-jaune pour l'un, et rouge-outremer-azur-blanc pour l'autre.

Limoges, première moitié du XIIIème siècle.
Haut : 11,9 et 1,2 cm. 30.000



72

72 ** **Baiser de paix.
Ivoire polychromé et doré, représentant la Vierge et l'Enfant sous une arcature trilobée, sur un croissant de lune, au fond ardent.

Flandres, XVIème siècle.

Haut : 14 cm ; larg : 9 cm. 15.000

(voir la reproduction)

73 ** **Baiser de paix
Ivoire et cuivre à patine verte.
Plaquette d'ivoire figurant le Christ en Croix entouré de la Vierge et de Saint Jean; dans un encadrement en cuivre anciennement doré.

Nord de la France, seconde moitié du XIVème siècle.

Haut : 8,5 cm; larg : 6,2 cm. 3.500



74 **Rare oeuf d'autruche monté en reliquaire pédiculé.
Piètement en vermeil ; noeud à cabochons, base hexagonale à motifs rayonnants à claire-voie. L'ensemble est surmonté d'une couronne et de frettes ardentes.
Sous la base figure une inscription en gothique : *"DONO DEDIT MAGISTER JOAN AFINE"*
Poinçons de Mons ou Tournai que l'on retrouve sur le rebond de l'orle de la coupe.

Flandres, milieu du XVIème siècle.
(œuf réparé).
Un JOHANES AFINE est connu étant Jean VAN DEN EYNDE, fondeur et orfèvre né à Malines, vers 1515.

Bibliographie : Pour les oeufs d'autruche montés, se référer au glossaire archéologique de Victot Gay (1882, tome I, p.89) et le Glossaire français du Moyen-Age (Léon de Laborde, Paris 1872, p. 407) 150.000

(voir les reproductions de l'oeuf et des poinçons)

75 **Petit livre d'Heures
Flandres XVème siècle.
Reliure ancienne en cuir.
Haut : 9,7 cm ; larg : 7,9 cm. 20.000

76 **Psautier sur velin en langue flamande, calendrier complet, belles marges, comporte six grandes lettrines et vingt-quatre petites sur fond d'or; 164 feuillets.
Flandres, vers 1470.
Reliure en bois d'époque postérieure.
Haut : 16 cm ; larg : 12 cm. 30.000

77 **Pendentif à patenôtre
Vermeil ciselé, traces d'émail, en forme d'édicule gothique, ce pendentif présente en façade une figurine de squelette en argent sous un cabochon de verre. Au dos une plaquette coulissante ciselée avec traces d'émail translucide figure une abbesse agenouillée devant son Saint Patron. Poinçon à la base.
Sud des Flandres, première moitié du XVIème siècle.
Haut : 7,6 cm. 40.000

(voir la reproduction)





79

78 **Statuette de Saint Roch en dinanderie avec traces de dorure.
Flandres, XVIème siècle.
Bâton en bois rapporté.
Haut : 23 cm. 12.000

**79 *"La mélancolie"*
Estampe de Albert DURER, 1514
Tirage original, belle épreuve, émargée, petits accidents et piqûres.
"Melencolia I" est considérée comme une des plus importantes oeuvres gravées de DURER; son interprétation reste contreversée quant à ses nombreux symboles, mais elle illustre bien la perplexité de l'homme face aux limites de son oeuvre.
Haut : 24,3 cm ; larg : 18,9 cm. 30.000
(voir la reproduction)



80 **Figurine** en ivoire représentant le Christ aux liens, restes de dorure et de polychromie.
(manquent doigts de la main droite, tête recollée)

Flandres, vers 1500.

Haut : 8,8 cm ; larg : 4,7 cm ; prof : 4,3 cm. 15.000

81 **Paire de porte-cierges** tripodes en bronze, constitués chacun de cinq éléments assemblés à tire-fond de fer.

France du Nord, XVIIème siècle.

Haut : 48 cm. 15.000

82 **Petite puisette à anse en bronze patiné.
France, XVIème siècle.
Marquée à la pointe au rebord du piédouche : *"DE Ste CLAIRE DAIX 1740"*.

Haut : 21 cm ; diam : 17 cm. 25.000

83 **Petit cabinet écrin en bois noirci, placage d'ébène et pierres dures, ouvrant à un tiroir en bas, le panneau de façade à secret découvrant trois tiroirs, le dessus en abattant.

Flandres XVIIème siècle (quelques manques).

Haut : 26 cm ; larg : 28 cm ; prof : 14 cm. 20.000

84 **Beau coffret** dessus bombé en marqueterie de bois, corne, os, ivoire et filets d'étain, à décor géométrique, l'intérieur garni d'un ancien damas de satin cerise.

Ateliers des Embriachi, Nord de l'Italie, début du XVIème siècle.

Haut : 22 cm; larg : 43 cm; prof : 27 cm. 65.000

(voir la reproduction)

85 **Oeuf d'autruche ancien, percé dans la partie supérieure.
Haut : 15 cm. 500



84

TAPISSERIES

*86 **Petite tapisserie en bandeau** représentant : "*la Nativité*" La scène centrale, entourée de l'Annonce faite aux bergers et de l'Adoration des bergers. L'Enfant Jésus repose sur un pan du manteau de la Vierge, agenouillée ainsi que Saint-Joseph et deux angelots sur un champ de fleurettes.
Sur les piliers de la bâtisse, deux écus portant d'azur à un rapace au naturel.

Ateliers Franco-flamands, vers 1510/1520 (restaurations)
92 x 200 cm. 200.000

95





*87 **Tapisserie** à décor de semis de fleurettes, le centre orné d'un trophée armorié.

Flandre début du XVIème siècle. (restaurations)

129 X 160 cm. 300.000

SIEGES ET MEUBLES

*88 **Petit tabouret** en noyer à quatre pieds évasés.
Espagne, XVIIème siècle.
Haut: 36 cm, larg: 43cm, prof: 29 cm. 6.000



89

*89 **Tabouret** garni, en noyer, à quatre pieds balustre réunis par une entretoise en X sinueux de section demi-ronde.
Garniture de tapisserie au point ornée de végétaux et d'animaux.

Dauphiné, XVIIème siècle.
Haut: 38 cm, larg: 52 cm, prof: 39 cm. 14.000
(voir la reproduction)



90

*90 **Beau tabouret de choeur** à six pieds tournés en torsades sur piles ; ceinture à arcatures, plateau à pans coupés.

Est de la France, XVIIème siècle.
Haut : 60 cm, larg: 50 cm, prof: 32 cm. 15.000

*91 **Tabouret** en noyer, pieds découpés.

Italie, XVIème siècle.
Haut: 55 cm, long: 36 cm, prof: 23 cm. 8.000

*92 **Paire de tabourets** de choeur en chêne à quatre pieds.

France, XVIIème siècle.
Haut : 60 cm, Larg : 30 cm, long:26 cm. 12.000

*93 **Paire de tabourets** carrés en chêne, pieds tournés obliques.

XVIIème siècle.
Haut : 40 cm, plateau carré : 29 cm. 14.000

*94 **Chaise en noyer** à piètement os de mouton, entretoise en X. dossier cadré.

XVIIème siècle.

Haut: 98 cm, larg: 50 cm. 2.500



95

*95 **Petite chaise** en noyer à dossier encadré et mouluré ; pieds avants, traverse et entretoise tournés en balustre.
Garniture de tapisserie au point ornée au dossier d'un personnage féminin.

France, XVIIème siècle.

Haut: 88 cm, Larg: 44 cm. 12.000



*96 **Deux chauffeuses**, piètement os de mouton, dossiers à barrettes, garnies de tapisserie au point.

Provence XVIIème siècle.

Haut: 85 cm, larg: 51cm. 20.000

*97 **Bel ensemble de quatre sièges** en noyer à rehauts de noir sur les sphères, composé d'une paire de chaises et d'une paire de chaises à bras. Tournage en balustre y compris les pieds arrières et les bases des montants de dossier.
Garniture en tapisserie au point à motifs de fleurs et trumeaux.

France, XVIIème siècle.

Haut: 87 cm, larg: 58 cm, prof : 89 cm. 140.000

(voir les reproductions couleur pages suivantes)



97



97



*98 **Paire de fauteuils** à haut dossier encadré, piètement os de mouton, accotoirs en retrait rembourrés.
Garniture de tapisserie au point ornée de scènes allégoriques aux dossiers.

Fin du XVIIème siècle.
Haut: 107 cm, larg: 67 cm. 100.000



*99 **Table en noyer** à pieds balustre cannelés, ouvrant à un tiroir en façade, entretoise moulurée en X sinueux à redans, reposant sur des pieds en boules aplaties ; plateau recouvert de tapisserie à motif centré.

France, XVIIème siècle.

Haut: 72 cm, larg: 98 cm, prof: 63 cm. 25.000



*100 **Petite table en noyer** à pieds tournés en balustre à un tiroir latéral, plateau à pans coupés à cabaret ; entretoise en X sinueux à toupie centrale ; repose sur cinq boules aplaties.

France, XVIIème siècle.

Haut: 73 cm, larg: 75 cm, prof: 50 cm. 16.000



*101 **Paire de supports de cabinets** en noyer à pieds tournés et évasés, reliés aux traverses par des entretoises en fer forgé.

Espagne, XVIIème siècle.

Haut: 83 cm, long: 103 cm, prof: 39 cm. 40.000




102

*102 **Rare paire de petites tables** en noyer à rehauts teintés de noir, plateau mouluré, à pans coupés, pieds tournés en balustre, entretoise en “H” à toupie centrale, ouvrant à un tiroir latéral.
(Légères restaurations).

France, XVIIème siècle.
Haut: 59 cm, long: 51 cm, prof: 36 cm. 45.000
(voir la reproduction)

*103 **Sellette** ouvrant à un tiroir en chêne, pieds obliques, plateau à deux lobes.

France, XVIIème siècle.
Haut : 67 cm, larg : 30cm, prof : 30cm. 8.000

*104 **Sellette** en chêne à trois plateaux, quatre pieds tournés.

France, XVIIème siècle.
Haut : 81 cm, larg: 33 cm, long: 33 cm. 6.000

*105 **Petite table** en noyer ouvrant à un tiroir, plateau à pans coupés à rebord cabaret, entretoise en X.

France, XVIIème siècle.
Haut : 70 cm, larg: 80 cm, prof: 56 cm. 16.000
(voir la reproduction)



105



106

*106 **Curieux guéridon** tripode octogonal ouvrant à un tiroir, qui encadre la colonne en balustre à facettes, pieds galbés et moulurés, plateau à rebonds.

XVIIème siècle.

Haut: 67 cm, diam: 39 cm. 12.000

(voir la reproduction)

*107 **Petite table** basse en noyer à pieds inclinés, ouvrant à un tiroir.

Espagne, XVIIème siècle.

Haut : 40 cm, larg: 64 cm, prof: 42 cm. 7.000



108

*108 **Table-bureau** reposant sur quatre pieds torsadés nervurés, ouvrant à un tiroir en ceinture, entretoise plane en "X" mouvementé.

France, XVIIème siècle (restaurations).

Haut : 70 cm, larg: 103 cm, prof: 61 cm. 18.000

(voir la reproduction)

109 **Table en merisier** rectangulaire à volets, quatre pieds fuselés terminés par des boules aplaties, dont deux divisés en deux à charnières servant d'appui aux deux abattants.

XVIIème siècle

Haut : 75,5 cm ; larg. : 106,5 cm ; larg. fermée : 39,5 ; long : 153,5
(restaurations d'entretien) 30.000



*110 **Beau bargueno** à abattant orné de ferrures ajourées, fermé par un double moraillon, ouvrant à de nombreux tiroirs et deux portes, à décor de colonnettes torsadées d'os et rehauts d'or à la feuille, prises de tirages métalliques en coquilles. Il repose sur une base richement ornée, de même époque ouvrant à deux vantaux en bas et deux tiroirs en haut.

TOLEDE, fin du XVIème siècle.

Bargueno: Haut: 63 cm, long: 104 cm, prof: 41 cm.

Base: haut: 81 cm, larg: 110 cm, prof: 42 cm. 150.000



*111 **Petite crédence** en bois de peuplier à décor de losanges et rosaces, guirlandes aux montants latéraux, ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux, surmontée d'un élément ouvrant à deux tiroirs moulurés en simulant quatre.

Italie du Nord, XVIIème siècle.

Haut: 93 cm, larg: 89 cm, prof: 52 cm. 18.000



*112 **Petit meuble** en chêne ouvrant à deux portes à décor d'arcatures, de cannelures rudentées et motifs torsadés.
(partie de meuble).

Deuxième moitié du XVIème siècle (dessus rapporté).
Haut: 101 cm, larg: 84 cm, prof: 27 cm. 15.000



*113 **Petit meuble** à deux corps à retrait en bois de noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, sculpté de pennes aux montants et faux dormants, reposant sur quatre pieds droits.

Centre de la France, deuxième moitié du XVIème siècle.

Haut: 171cm, larg: 86 cm, prof: 45 cm. 35.000

CONDITIONS DE VENTE

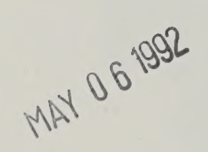
Elle sera faite au comptant
Les acquéreurs paieront en sus des enchères:

12,674 pour cent jusqu'à 15.000 F;
8,226 pour cent de 15.001 F à 40.000 F;
6,151 pour cent de 40.001 F à 300.000 F;
4,965 pour cent au-dessus de 300.000 F.

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Telex Drouot : 642260

Téléphone pendant l'exposition et la vente:
(1) 48.00.20.06 et (1) 48.00.20.05



TERMS OF SALE

All purchases will be paid cash. The buyers will have to pay an additional charge of 12,674 % on their purchases. This charge is only 8,226 % from 15.001 to 40.000 F and reduced to 6,151 % from 40.001 to 300.000 F and 4,965 % for birds exceeding 300.000 F.

Nota : les dimensions sont exprimées en cm, la hauteur précédant la largeur pour les tableaux.

AVIS : Les numéros précédés d'un astérisque proviennent de la Collection TAILLEMAS
Les numéros précédés de deux astérisques proviennent de la Collection THEODORE.

